



Kerst rond Schütz

**en andere componisten die
beïnvloed zijn door de
Italiaanse "nieuwe stijl":**

muziek 'nach Italienischen Gusto'

**Een project voor gevorderde amateurzangers met intensieve coaching
onder leiding van Margot Kalse mei tot kerst 2023**

Beste lezer,

Key2Singing heeft een nieuw project op stapel staan: een programma voor Kerst 2023 met muziek uit de Duitse vroege barok. Voor dit project zoeken we (ver) gevorderde amateurzangers voor het koor en voor solorollen!

We starten in mei met wekelijkse repetities op zondagavond in Leiden,

Doe je mee?

Achtergrond

Dit project is het vervolg op het in februari afgeronde project van Key2Singing. Daarin hebben we de overgang van de Renaissance naar Barok die in Venetië plaatsvond, bestudeerd en laten horen. De Italiaanse ontwikkelingen vielen zeer in de smaak in Duitsland. Veel Duitse componisten uit de late zestiende en zeventiende eeuw borduurden met hun composities voort op deze nieuwe stijlen.

Heinrich Schütz (1585-1672) bijvoorbeeld was een leerling van de Venetiaan Giovanni Gabrieli; hij is diverse malen naar zijn leermeester in Venetië afgereisd. Net als Gabrieli schreef Schütz meerkorige werken. Later componeerde hij in de zogenaamde basso continuo stijl en de Stile Concertato die Claudio Monteverdi in Venetië had ontwikkeld.

Naast Schütz komen ook andere componisten aan bod die door de Italiaanse muziek zijn beïnvloed. Johann Eccard was een leerling van Orlando di Lasso (1532-1594), die veelvuldig in Italië had vertoefd voordat hij zich in München vestigde. De componisten Schein, Michael en Praetorius reisden zelf nooit naar Italië, maar namen de Italiaanse noviteiten over.

In dit project zingen wij schitterende, rijk geschakeerde en feestelijke kerstmuziek van deze componisten. Daarbij worden we intensief gecoacht door Margot Kalse die ook de leiding heeft over het project. Zij is zangdocent, zangeres en dirigent, gespecialiseerd in oude muziek. Zij heeft jarenlange ervaring in vocale coaching die is gericht op de uitvoeringspraktijk van oude muziek.

Programma

Het feestelijke kerstprogramma is bijzonder want deze muziek wordt niet vaak uitgevoerd. Het bestaat uit werken van enkele zestiende en zeventiende-eeuwse Duitse componisten, met Heinrich Schütz als de beroemdste. In hun muziek is te horen hoe geleidelijk aan de Italiaanse invloeden van het madrigaal, de meerkorigheid, de Stile Concertato en de Basso Continuo in de Duitse muziek doordringen, culminerend in de muziek van Schütz, die daarmee de grondslag heeft gelegd van de Duitse barok.

Het programma is opgebouwd volgens het kerstverhaal: vanaf de aankondiging van de engel aan Maria (*Deutsches Magnificat* van Schütz) en het bezoek van Maria aan Elisabeth (Johann Eccard *Übers Gebirg Maria geht*) tot en met de aanbidding door de wijzen en Herodes, die het kind wil vinden en doden. Hoofdmoot van het programma vormt de *Historia der Geburt Jesu Christi* van Heinrich Schütz, een klein oratorium waarin het hele kerstverhaal wordt verteld, met koor, kleine ensembles (herders, wijzen, farizeeërs) en soli (evangelist, engel, Herodes). Alle rollen zullen door projectdeelnemers worden vervuld. De kleine ensembles en de soli worden ieder door hun eigen, karakteriserende, instrumenten begeleid.

Naast dit grote werk en de tweekorige werken waarin iedereen zingt, doen we ook motetten van Schein in de Italiaanse madrigaalstijl, deze zullen met solistische bezetting worden uitgevoerd.

Je kunt dus auditeren voor het koor, en daarnaast voor de volgende solorollen:

Evangelist (tenor of bariton), Engel (sopraan) Herodes (bas), en voor een ensemblerol: herder (alt, 3x), wijze (tenor, 3x), hogepriester en schriftgeleerde (bas, 4x).

Deze solisten en ensemblesolisten zingen in principe ook met het koor mee, in ieder geval in de andere stukken.

Praktisch

Voor dit project zijn audities in overleg. Mocht je willen deelnemen willen we je vragen het bijgevoegde inschrijfformulier te verzenden naar key2Singing@gmail.com.

Er wordt wekelijks gerepeteerd op zondagavond in Leiden. Op 10-11-12 november is er een repetitieweekend in Fredeshiem, De Bult, Steenwijk.

We zullen 3 concerten geven op drie van de volgende data 3, 9, 16, 23 december (data onder voorbehoud) Twee uitvoeringen vinden plaats Leiden en omgeving op. Het derde, kleinere concert is in een woonzorgcentrum voor ouderen/gehandicapten ter bevordering van een breder cultureel aanbod aldaar. Dit kleinere concert is eveneens in december gepland.

De meeste muziek in dit programma is niet a capella wordt bij de concerten begeleid door basso continuo en een instrumentaal ensemble met authentieke instrumenten.

Zoals gebruikelijk bij projecten van Key2Singing, zal veel aandacht worden besteed aan samenklank, voordracht en uitspraak. Wij werken samen aan een fijne sfeer in de deelnemersgroep.

Aan deelname zijn kosten verbonden zoals hieronder vermeld.

In het kort

- Audities is verplicht en vindt plaats in overleg.
- Repetities zijn op zondagavond vanaf 21 mei met een stop van juli tot 27 augustus.
- Het repetitieweekend is op 10-11-12 november.
- Concerten: 9 december in het RMO en daarnaast nog 2 concerten op 3, 16 of 23 december (onder voorbehoud)
- De wekelijkse repetities vinden plaats op zondagavond van 19.30u tot 22.15u in de Kaasmarktschool, Koppenhinksteeg 13 te Leiden
- de deelnemersbijdrage is €325, voor studenten €175. De kosten voor het studieweekend zijn ongeveer €284 all in.*
- de inschrijving: via het bijgevoegde inschrijfformulier; te verzenden aan key2singing@gmail.com
- Vermeld hierop s.v.p. of je aanmerking wil komen voor een solo. Meer informatie over de solorollen vind je in de bijgevoegde brief.
- meer informatie over onze stichting is te vinden op www.key2singing.nl en over Margot Kalse op www.margotkalse.nl